



INFORME DE GESTIÓN 3

Lote 5

Síntesis

La información aquí registrada narra el seguimiento de la ejecución de los 6 laboratorios que componen el Lote 5 del Convenio 4600101587 entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadanía del Distrito de Medellín

Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob

Red de Danza 2024

Tabla de contenido

Informe de Gestión 3.	2
Componente de Formación.....	2
Relación y resumen de participantes por convenio.....	2
Laboratorios de Creación.....	3
Laboratorio Pedregal Comuna 6.....	3
Laboratorio Alcázares Comuna 13.....	3
Laboratorio Manrique Comuna 3.....	4
Laboratorio Base Ávila Comuna 9.....	5
Laboratorio Aranjuez Comuna 4.....	5
Laboratorio Guayabal Comuna 15.....	6
Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:.....	6
Estrategia de re-significación de los territorios.....	7
Componente Interinstitucional	9
Componente de Proyección	10
➤ Intercambios.....	10
➤ Coberturas.....	10
➤ Circulaciones.....	11
Componente administrativo	11
Componente Movilización	12
Componente gestión del conocimiento.....	12

Informe de Gestión 3.

Coordinación Pedagógica

Lote 5

Este es el tercer informe de ejecución del convenio firmado entre la Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob y la Secretaría de Cultura Ciudadana, cuyo objeto es: Desarrollar el proyecto de la Red de Danza de Medellín en las comunas y corregimientos de la ciudad, a través de la implementación de Laboratorios de Creación dancística y Laboratorios base, dirigidos a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y algunos adultos del Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín.

En este informe relacionamos las actividades realizadas durante los meses de agosto y septiembre correspondientes a los acuerdos administrativos y las actividades desarrolladas con los 6 laboratorios, los artistas formadores y los coordinadores y teniendo en cuenta todos los entregables incluidos en la minuta del convenio de asociación.

Componente de Formación

Relación y resumen de participantes por convenio

En la ejecución de las actividades de los 6 laboratorios que componen actualmente el Lote 5 de la red de Danza, podemos observar que estos han tenido en su mayoría una constancia en la participación activa de los asistentes en cada informe detallado de la siguiente manera:

LABORATORIO	POBLACIÓN	COMUNA	EQUIPAMENTO	INFORME 1	INFORME 2	INFORME 3
1	Jóvenes	6	Casa de Cultura Pedregal	22	18	18
2	Jóvenes, Niñas y Niños	13	Casa de la Cultura Alcázares	12	10	13
3	Jóvenes, Niñas y Niños	3	Casa de la Cultura Manrique	19	12	13
4	Jóvenes, niñas y Niños	9	Casa de la Cultura Ávila	18	10	17
5	Niñas	4	IE Francisco Luis Hernández Betancur	9	4	18
6	Niños y Niñas	15	Casa de la Cultura Culturarte	9	12	20
			Total	89	66	99

Aspectos relevantes al proceso de formación y creación de cada uno de los laboratorios.

Laboratorios de Creación

Laboratorio Pedregal Comuna 6

El laboratorio continúa de manera satisfactoria con 19 NNAJ activos partícipes, es un proceso de formación-creación del laboratorio, se ha logrado profundizar en técnicas propias de bailes comerciales, un énfasis que el artista formador viene desarrollando en este laboratorio y en el LABORATORIO de la comuna 3, comprendiendo los bailes populares en una transformación de ritmos y géneros que se fusionan con la cultura de masas que cada día se diversifica más. Esta iniciativa se propone por parte del artista formador dada su experiencia en el territorio y con grupos de adolescentes y jóvenes con quienes viene trabajando desde años anteriores, esta experiencia propia del artista formador en el territorio ha posibilitado desde la técnica de ritmos populares vincular las realidades, estéticas y subculturas de los NNAJ partícipes, se ha usado esta estrategia metodológica artística de hibridación de los ritmos comerciales norteamericanos y afroamericanos para resignificar los bailes comerciales, la música pop y la cultura del cuerpo que usan y practican los participantes del LAB, para explorar movimientos que atraviesan los bailes populares como la bachata, el merengue, el reggaetón con los ritmos de la música pop norteamericana.

Se realizó un intercambio durante el mes de septiembre con la RED de Música y Audiovisuales en el barrio Manrique, comuna 3, en el cual les participantes proyectaron el proceso creativo con otros NNAJ de laboratorios del corregimiento de San Cristóbal y de la comuna 3. fue un espacio creativo muy importante pues el trabajo se centró en el cuerpo como elemento creativo y de investigación para las artes con un enfoque neurodivergente a partir de los participantes de la comuna 3, un grupo de jóvenes con discapacidad que participan en el laboratorio de música quienes dinamizaron el intercambio desde la diversidad comunicativa y expresiva en un espacio de inclusión.

Laboratorio Alcázares Comuna 13

Durante el mes de agosto el grupo logró instalarse con 12 participantes jóvenes entre los 24 y los 30 años, explorando los bailes de salón como el tango y la salsa desde nociones básicas de movimiento, especialmente se desarrolló una metodología de reconocimiento del esquema corporal, del ritmo desde un acercamiento al género de bailes de salón, por motivos personales de cada participante, entre ellos compromisos laborales o académicos, comenzó una deserción para el mes de septiembre. En su mayoría manifestaron ocupaciones laborales y otros asuntos personales y familiares que les impidió la continuidad, con esta situación el laboratorio ha contado con la participación entre 6 y 4 jóvenes, se informó la situación al equipo de movilidad de la alcaldía para comenzar una estrategia de convocatoria, se hicieron invitaciones vos a vos por el sector donde está ubicada la casa de la cultura, y la persona responsable del equipo de movilidad visitó instituciones educativas, sin embargo, no fueron significativas las acciones de apoyo y se finalizó el mes de septiembre con 4 participantes activos y muy motivados para continuar con el proceso, es importante resaltar que estos jóvenes participan en otros grupos

y procesos de formación-creación en bailes de salón en la comuna, y manifiestan la importancia del espacio del LAB para fortalecer su proceso creativo siendo un espacio libre y gratuito en un equipamiento muy bien dotado, por ello se ha sostenido el lab con el objetivo de permanecer en el territorio haciendo incidencia. Con esta realidad se ha continuado realizando el laboratorio de manera que se logre sostener el proceso en el equipamiento de la Casa de la Cultura los Alcázares. se debe insistir que desde vigencias anteriores esta zona de la ciudad ha presentado la misma situación en cuanto a la participación de la comunidad en procesos de danza. Los diagnósticos que se han hecho tienen que ver con que el equipamiento no tiene buena difusión del proceso de la RED y de manera especial tiene una vocación, reconocimiento y trayectoria en actividades deportivas, es más frecuentado por personas mayores y de la tercera edad. Se hace necesario activar de una ruta de movilidad para convocar participantes y lograr sostener el proceso con el número de participantes exigidos en el proyecto.

Laboratorio Manrique Comuna 3

Durante el mes de agosto se estabilizó el grupo con 12 participantes que vienen participando de manera activa en la Casa de la Cultura de Manrique. se ha avanzado en la apropiación de técnicas de bailes latinos como la salsa, la bachata y de manera especial en la creación de coreografías de géneros comerciales de la música POP anglosajona, ritmos y géneros que comienzan a tener mucha influencia en los adolescentes, por lo cual se toman estos géneros musicales que han ido creando una estética y culturas urbanas que marcan las identidades de los participantes del laboratorio, desde una perspectiva crítica se han ido tomando elementos de los movimiento corporales, bailes, coreografías de video clips para resignificarlas y lograr componer coreografías propias. la música popular desde la anglosajona hasta la colombiana es una mezcla de ritmos y culturas que cada día evoluciona con más fuerza, por ello, se ha hecho una variación a los ritmos populares y de salón básicos y tradicionales como el merengue, el porro, la salsa entre otros, para crear puentes, diálogos y cruces con el consumo que hacen los NNAJ actualmente de la cultura de masas logrando fusionar ritmos comerciales. Desde el proceso de exploración, les participantes son adolescentes diversos, hay un chique que se autodenomina NO Binario, que aporta dinamismo al proceso creativo desde la improvisación y sugerencia de movimientos corporales que activan otras miradas al cuerpo y la danza, donde el baile se convierte en canal para expresar sus pensamientos y deseos. Metodológicamente las coreografías que vienen dadas desde la cultura pop con los videos clip, el artista formador logra re-significarlas y re-crearlas componiendo desde la exploración e improvisación con los participantes nuevos movimientos surgidos en el lab con los cuerpos de les participantes.

Es un grupo de adolescentes entre los 14 y los 17 años, en su mayoría son mujeres que comparten otros espacios de encuentro en el barrio durante la semana, como el colegio y tiempo libre, relacionamiento que ha favorecido la participación creativa en el grupo desde la libre expresión de emociones, sentimientos y realidades compartidas desde su ser adolescente, como el reconocimiento del cuerpo, el dejarse ver y observar al otro, el proceso de la adolescencia marca de manera significativa las dinámicas del grupo.

Laboratorio Base Ávila Comuna 9

Como laboratorio base, se debió activar una estrategia de convocatoria con llamadas telefónicas a personas interesadas y voz a voz en la Casa de la Cultura Ávila donde se desarrolla el LAB, con la cual se estabiliza el grupo con 14 participantes de los cuales, a la fecha, participan activamente 12 jóvenes. Se ha logrado la progresión del proceso formativo y creativo con aprendizajes significativos en cada persona, desde el reconocimiento y valoración del propio cuerpo y su movimiento particular hasta la apropiación de técnicas de ritmos sencillos de bailes populares y de salón con el merengue y la salsa. Era importante para el lote 5 consolidar un laboratorio base que pueda continuar en el largo tiempo desarrollando un proceso creativo en la comuna, en este sentido, hemos logrado cohesionar a los participantes y darle identidad al proceso como Laboratorio Base, el cual no existía en este lote, pues la Corporación Ateneo recibe un proceso desde cero con el Lote 5 pese a la trascendencia e historia de la Red de Danza. De esta manera se viene trabajando con los participantes en la exigencia y compromiso para la apropiación de técnicas de los bailes y especialmente tomar consciencia del proceso individual para que se logre avanzar hacia un trabajo colectivo. De manera significativa en el LABORATORIO se ha vinculado una familia joven, integrada por mamá, papá e hijo, es un caso especial donde se afianza relaciones íntimas y colectivas.

Con este laboratorio se realizó un intercambio durante el mes de septiembre con el lote 2 de daza coordinado por la Corporación Casa del Teatro, en el cual se invitó un bailarín internacional de danzas tradicionales y contemporáneas quien ofreció un taller para intercambiar experiencias con el laboratorio del lote 2 de la comuna 13 y este laboratorio base, fue una experiencia muy valiosa para la movilidad entre la misma red de danza y especialmente el reconocimiento de otras formas de hacer y comprender la danza desde la perspectiva internacional, para los participantes fue una experiencia significativa en el reconocimiento de otras formas de movimiento y cuerpos que se expresan logrando una empatía con lo diferente, potenciando la mirada propia, el autoreconocimiento y el dejarse mirar frente a otros jóvenes de la ciudad, así se logró conectar y vincular subculturas que co-existen en la ciudad como la cultura afro de los jóvenes de la comuna 13 con la cultura mas local y paisa de este lab.

Laboratorio Aranjuez Comuna 4

Este laboratorio se instala la última semana de agosto en la I.E. Francisco Luis Hernández Betancur a partir de la cancelación del laboratorio que venía funcionando en la comuna 14 El Poblado. Durante el mes de septiembre se logró establecer una dinámica de trabajo entre la artista formadora y el docente líder del grupo de baile de la I.E., quien acompaña el proceso. es importante resaltar que el grupo de baile del colegio tienen un proceso de formación, creación y proyección de más de 8 años, sus participantes van variando pues algunos van egresando de la I.E., son estudiantes de los grados 8° a 11°. El laboratorio se hace en jornada contraria en las horas de la tarde. El grupo de estudiantes participantes tienen un repertorio de bailes montados que circulan en eventos de ciudad. con la artista formadora se comenzó un trabajo de composición y coreografía de bailes latinos, merengue, porro y salsa para lograr circular en

eventos de ciudad ya que es un proceso pedagógico de gran impacto para la RED y la ciudad, articulando los procesos educativos con las prácticas artísticas.

Laboratorio Guayabal Comuna 15

En su mayoría es un laboratorio integrado por mujeres jóvenes y adultas, muchas de ellas cabeza de familia, situación que le da un sentido y valor importante al laboratorio en el lugar donde se realiza, en medio del contexto socio-económico del barrio Trinidad influenciado por el narcotráfico. se logró en este espacio la inscripción de 30 personas que asisten de manera intermitente, sosteniendo un grupo de 18 participantes activos. se viene trabajando los ritmos de salón como la salsa, el tango y el porro logrando a través del movimiento corporal y la adquisición de técnicas de bailes mejorar niveles de comunicación entre vecinas, fortalecer procesos individuales de reconocimiento de esquema corporal, autoimagen especialmente en el caso de las mujeres que de manera invisible viven situaciones de vulnerabilidad y marginalidad. Con las situaciones de estigmatización, microtráficos y violencias del barrio el espacio de la corporación Capturarte ha logrado permanecer como un espacio de encuentro para la comunidad a través de la oferta de programas artísticos y culturales, allí se realizan encuentros comunitarios como bingos, fiestas familiares, entre otros que logran cohesionar el barrio desde la cultura. El laboratorio es un proceso de cohesión social, necesario y pertinente para generar bienestar individual y colectivo desde la apertura de un espacio para la libre expresión de las emociones, los sentimientos y pensamientos que se canalizan a través del movimiento del cuerpo. Mover el cuerpo implica mover el pensamiento, por ello, este laboratorio de manera especial en el contexto territorial donde se produce tiene un significado relevante para la formación de competencias ciudadanas, con las cuales se busca dignificar la vida y mejorar relaciones comunitarias.

Mesa Interna de Evaluación y Seguimiento:

La entidad cumplió en el mes de agosto y septiembre con el desarrollo de estos encuentros, espacios que sirven para dialogar y comprender las dinámicas propias de cada laboratorio a cargo, también para reforzar las acciones de mejora, a partir desde las observaciones realizadas por la coordinadora de la red de danzas Yadira Martínez palacio.

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Agosto 10 de 2024 14:00 a.m. a 16:00 p.m.	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets
Agosto 24 de 2024 1:00 pm a 3:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Corporación la Rueda Flotante
Septiembre 07 de 2024 9:30 am a 11:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets
Septiembre 28 de 2024 3:00 pm a 5:00 pm	Mesa interna Ateneo - RCE	Online Meets

Estrategia de re-significación de los territorios

Para este periodo de ejecución hubo un cambio significativo con el laboratorio de la comuna 14 poblado con el cual no logramos durante los meses de junio a agosto la participación activa de mínimo 12 NNAJ (niños, niñas, adolescentes y jóvenes); inicialmente se hizo la gestión territorial con el apoyo del equipo de movilidad, iniciando el proceso en la casa de la cultura del poblado donde se inscribieron 4 personas por lo cual para el mes de agosto se hizo una movilización del laboratorio hacia la acción comunal el garabato por solicitud de la misma comunidad y las líderes de las acciones comunales de la comuna 14, instalados en la acción comunal durante 4 semanas con diferentes reuniones y acuerdos con la líder de la acción comunal tampoco fue posible lograr el mínimo de participantes. Haciendo un diagnóstico, recorridos por el barrio y la comuna se tomó la decisión con el equipo de movilidad de la secretaria de cultura movilizar el laboratorio hacia otra comuna de la ciudad, desde la corporación ateneo con la experiencia e incidencia en diferentes comunas de la ciudad propusimos 3 barrios, espacios y grupos de baile y danza de jóvenes independientes que demandan atención y fortalecimiento a sus procesos artísticos comunitarios, igualmente la interventoría de la red de danza hace una propuesta de movilizar el laboratorio hacia la comuna 4 para la i.e. Francisco Luis Hernández Betancur quienes desde meses anteriores habían hecho varias solicitudes a la secretaria de cultura para fortalecer sus procesos pedagógicos extracurriculares con un grupo de baile de estudiantes, atendiendo a esta solicitud, la interventoría de la red de danza propone instalar el laboratorio en la i.e. La última semana del mes de agosto logrando fortalecer procesos comunitarios en diálogo con los espacios educativos. Así logramos iniciar el laboratorio en la comuna 4 con la participación de 16 estudiantes reunidos en jornada contraria a sus estudios y con el acompañamiento de un docente.

En la comuna 15 guayabal, la corporación ha tenido un relacionamiento cercano con la comunidad, por ello logramos proponer e instalar el laboratorio en el barrio trinidad. Luego de hacer reuniones de alianza y apoyo con la jal de la comuna y la acción comunal del barrio trinidad se logró expandir el laboratorio instalado en el espacio de la casa culturarte, un espacio independiente y privado donde funciona también la red de artes plásticas, en este espacio ha ido aumentando los participantes que oscilan entre 14 y 19, es un logro muy importante sostener el espacio de encuentro del laboratorio pues activa una dinámica de convivencia social muy valiosa para la zona, de manera especial la participación del 90% de mujeres en este laboratorio da cuenta de una necesidad de fortalecer espacios desde la perspectiva de género en los contextos de barrios estigmatizados y con gran influencia por el narcotráfico.

En los territorios de las comunas 3 y 9 se ha presentado una situación similar en cuanto al relacionamiento y participación de NNAJ en los laboratorios, en ambos laboratorios por solicitud explícita de la interventoría de la red de danza se hicieron acuerdos con la casas de la cultura, Ávila en el barrio la milagrosa comuna 6 y Manrique en la comuna 3, las dinámicas propias de las casas de la cultura afectan e intervienen en los procesos de los laboratorios, una primera instancia es la voluntad y disposición de los coordinadores de las casa de cultura para acoger y apoyar la red de danza, una segunda instancia es la apropiación y participación de NNAJ de los barrios con las actividades ofertadas en la casas de cultura y una tercera instancia que interviene en los laboratorios son los espacios, equipos y horarios disponibles en estos

equipamientos. Bajo estas 3 instancias, es necesario comprender el desarrollo de los laboratorios en las comunas 3 y 6, las ponemos en un mismo plano de análisis y seguimiento pues en ambas los coordinadores de casa de cultura solicitaron instalar la red de danza por la demanda de la comunidad, logrando tener entre los meses de junio y julio más de 20 inscritos en ambas comunas, en la comuna 9 incluso hasta 60 inscritos, de los cuales, previas llamadas telefónicas, mensajes y chat de WhatsApp, solo llegaron entre 6 y 8 participantes, situación que nos puso en considerar con el equipo de movilidad acciones para lograr mejorar la participación, entre ellas visitar instituciones educativas, invitaciones vos a vos en las calles, acciones que no fueron suficientes, y que desde la coordinación de las casas de cultura no se hace un acompañamiento a la convocatoria; es importante resaltar que en estas comunas hay una alta oferta de programas públicos y privados relacionados con procesos de formación y creación en danza, de manera importante los géneros de bailes de salón y populares no han tenido buena recepción, un caso particular que permite visualizar esta situación es el ocurrido en la casa de la cultura Ávila en el barrio la milagrosa, donde en el mismo día y horario del laboratorio han ocurrido otras clases de bailes urbanos que no son de la red sino de procesos internos de la casa de cultura donde participan más de 20 jóvenes, de manera simultánea se está ofreciendo en la misma casa de la cultura dos espacios de formación en danza que compiten entre sí. Igualmente sucede en la casa de la cultura Manrique, cerca de ella existen academias, grupos y espacios comunitarios donde ofrecen cursos y clases de baile. Esta sobre oferta en los barrios, especialmente en Manrique ya la habíamos identificado y sistematizado en la vigencia 2023 de la red de danza que ejecutamos, en esta vigencia 2024 volvemos a encontrarnos con la misma situación desde otro énfasis. En relación a los espacios y equipamientos de las casas de la cultura se reconoce la calidad y buen estado logrando generar un espacio idóneo y apropiado para el desarrollo del laboratorio. La permanencia de los laboratorios en estos barrios han logrado crear un espacio de reconocimiento por parte de la comunidad que generó el aumento en la participación de los y las participantes en el mes de septiembre, y una dinámica de trabajo cordial en articulación con las casas de cultura, sin embargo sugerimos estar atentos a las prácticas en torno a los bailes y danzas de las nuevas generaciones, cuáles son sus intereses, sus necesidades de manera que el énfasis de danza que se ofrezca logre motivar y activar la participación efectiva de la comunidad.

Finalmente en los laboratorios de las comunas 6 en la casa de la cultura pedregal y el laboratorio de la comuna 13 en la casa de la cultura los alcázares, las situaciones son muy diferentes; mientras en la comuna 6 el laboratorio se desarrolla de manera exitoso con una participación activa de 16 NNAJ y con aumento de inscritos hasta 22 personas, con un compromiso permanente de la coordinación de la casa de la cultura y una comunicación asertiva entre el artista formador, el coordinador y les participantes; en la comuna 13, el laboratorio desde que inició en el mes de julio no ha logrado consolidar un grupo mínimo de 12 personas participando activamente, la corporación ateneo ha tenido la experiencia de desarrollar un laboratorio en este equipamiento en la vigencia 2023 de la red de danza con el énfasis en danza experimental, durante la cual se tuvieron las mismas situaciones problema que se vienen presentando en esta vigencia 2024, asociadas a la poca inscripción de personas, deserción de los participantes, falta acompañamiento en la casa de la cultura, se reconoce la calidad e idoneidad del espacios y los recursos del equipamiento, sin embargo no hemos logrado una difusión asertiva de la red con la comunidad, los diagnósticos que hemos logrado hacer están relacionados con la ubicación de

la casa de la cultura que no favorece la movilidad gran mayoría de personas de la comunidad, es una zona fronteriza entre los barrios de San Javier y la floresta que no logra acoger a un grupo de NNAJ, con el equipo de movilidad se activó una ruta de gestiones con instituciones educativas, líderes de la comunidad pero no ha tenido gran impacto. Con el objetivo de sostener el laboratorio en este equipamiento por la intención de la coordinación de la casa de la cultura desde vigencias anteriores de abrir un espacio para la red de danza, hemos sostenido el proceso con 4 participantes en las últimas 4 semanas. Durante el mes de octubre la interventoría de la red de danza logró una gestión con un grupo de jóvenes neurodiversos de la comuna quienes están motivados para participar en el laboratorio y de esta manera lograr estabilizar el grupo y mantener el proceso en la casa de la cultura.

Componente Interinstitucional

FECHA / HORA	DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD	LUGAR
Agosto 28 de 2024 8:00 a.m. a 12:00 pm	Mesa Interinstitucional – RPAC Coordinada por Red de Artes Plásticas	Universidad de Antioquia
		
Septiembre 24 de 2024 2:00 pm a 5:00 pm	Mesa Interinstitucional – RPAC Diálogos para tejer Red, miradas a los acuerdos	Presencial Casa del Teatro de Medellín
		
Septiembre 05 de 2024 2:00 pm a 4:00 pm	Mesa bimestral de la Red de Danza	Presencial Ed. De Extensión U. de A.



Componente de Proyección

Para estos meses de ejecución se realizaron avances en la gestión y/o realización de las experiencias de cobertura, intercambios y circulaciones.

➤ **Intercambios.**

Hasta la fecha se han realizado Dos (2) Intercambios.

- **Intercambio 1:** Taller de danza con artista invitado internacional de Argentina, Iván Bernald. Con la participación del LABORATORIO Base Comuna 9 del Lote 5 y LABORATORIO Comuna 13 de la Red de Danzas con énfasis en danza contemporánea de la Casa del Teatro de Medellín.
Fecha: 4 de septiembre
Lugar: UVA Huellas de Vida, Comuna 13
- **Intercambio 2:** Encuentro de experiencias artísticas sobre El Cuerpo como elemento creativo, con la participación del LABORATORIO Neurodivergente de la Red de Música Comuna 3 y el LABORATORIO Comuna 60 San Cristóbal de la Red de Audiovisuales.
Fecha: 24 de septiembre
Lugar: Casa Música Manrique, Comuna 3

➤ **Proyección Tercer (3) Intercambio:**

Para el 23 de octubre se proyecta el tercer intercambio entre los laboratorios del Lote 5 que funcionan en las comunas 15 Guayabal y comuna 13, en el marco del evento de los 20 Años de la Red de Danza, con una actividad dirigida por el Ballet Folclórico de Antioquia, con este intercambio se cumple la totalidad del componente de Intercambios del lote 5.

➤ **Coberturas.**

A la fecha hemos realizado 4 coberturas.

- **Cobertura 1:** Clase abierta de bailes populares en el barrio Trinidad, comuna 15, en alianza con la acción comunal del barrio Trinidad y la JAL de Guayabal con el objetivo de socializar la RED en la comuna y convocar personas para los laboratorios,
Fecha: 31 de julio
Lugar: Cancha la 26, barrio Trinidad.

- **Cobertura 2:** Clase abierta de bailes populares en la I.E. Santa de Siena en el barrio Poblado, contigua a la acción comunal El Garabato donde está instalado el LAB, dirigida a las estudiantes que viven en el sector con el objetivo de motivar y convocar jóvenes para el laboratorio de esta comuna.
Fecha: 9 de agosto
Lugar: I.E. Santa Catalina de Siena, comuna 14 Poblado.
- **Cobertura 3:** Clase abierta de bailes populares en el espacio de formación Jardín Lectura Viva de la 18° Fiesta del Libro y la Cultura, dirigida a los visitantes de la fiesta con el objetivo de socializar la RED y convocar personas para los laboratorios.
Fecha: 10 de septiembre 10:00 am
Lugar: Jardín Botánico Fiesta del libro Jardín Botánico.
- **Cobertura 4:** Clase abierta de bailes populares en el espacio de formación Jardín Lectura Viva de la 18° Fiesta del Libro y la Cultura, dirigida a los visitantes de la fiesta con el objetivo de socializar la RED y convocar personas para los laboratorios.
Fecha: 10 de septiembre 5:00 pm
Lugar: Jardín Botánico Fiesta del libro Jardín Botánico.

➤ **Proyección Quinta (5) Cobertura:**

Se proyecta para el mes de noviembre la última cobertura con la metodología de Clase abierta de ritmos populares, a realizarse en la Comuna 7, en el barrio Robledo donde hemos identificado necesidad de fortalecimiento a los procesos artísticos de danza que se gestan de manera independiente por les jóvenes.

➤ **Circulaciones.**

A la fecha no se han desarrollado circulaciones por parte de los laboratorios del lote 5, se tienen proyectadas las siguientes actividades para el mes de noviembre:

- **Circulación 1:** Participación de los LABORATORIO de las comunas 3 y 6 en el encuentro de bailes urbanos y latinos que se realizará con diferentes grupos de baile independientes de la ciudad.
Fecha: 2 de noviembre
Lugar: Biblioteca 12 de octubre, comuna 6
- **Circulación 2:** Participación del LABORATORIO Base comuna 9 en el Festival Internacional DANZAMED.
Fecha: 17 de noviembre
Lugar: Comfama de San Ignacio
- **Circulación 3:** Participación del LABORATORIO comuna 4 en el Festival Internacional DANZAMED.
Fecha: 17 de noviembre
Lugar: Comfama de San Ignacio

Componente administrativo

La entidad cumple con lo requerido por parte del gestor administrativo de la Red de Danzas.

Componente Movilización

Entre los meses de agosto y septiembre se realizaron unas acciones fundamentales para lograr estabilizar los laboratorios. Como se ha detallado en el informe de cada laboratorio, nos articulamos con el equipo de movilidad de la Red de Danza para movilizar el LAB de la comuna 14 para la comuna 4 en la I.E. Francisco Luis Hernández Betancur donde funciona un grupo de estudiantes adolescentes liderado por un docente quienes manifiestan la necesidad de fortalecer el proceso en jornada complementaria. Para los laboratorios de la comuna 6 La Milagrosa, comuna 3 Manrique y Comuna 13 San Javier, se activan unas rutas de convocatoria en Instituciones educativas lideradas por el gestor del equipo de movilidad, quien hace visitas a los laboratorios y en el territorio, logrando aumentar los participantes y darles sostenibilidad a los laboratorios de las comunas 3 y 6 de manera satisfactoria.

En relación al LAB de la comuna 15 Guayabal, se logró en el mes de julio y agosto crear alianzas y apoyos con la JAL y la Acción comunal del barrio trinidad con quienes se ha venido trabajando en la difusión y promoción del LAB y la RED de Danza logrando durante el mes de septiembre una participación activa de 19 jóvenes y adultos en el LAB y una incidencia significativa en el barrio desde la apertura del espacio en la Casa Culturarte.

Finalmente, relacionamos la necesidad de fortalecer el lab de la comuna 13, pues la casa de la cultura los alcázares donde está funcionando es un espacio que requiere mayor promoción y difusión con un apoyo de la coordinación de la casa de la cultura, es importante que el equipamiento también difunda las actividades que allí suceden. Con la coordinadora de la red de danza se está en la gestión de comunicación con el concejo de Danza de la ciudad y con líderes bailarines de la comuna para lograr difundir el proceso y convocar participantes.

Componente gestión del conocimiento.

Se viene trabajando desde la propuesta metodológica “armonizar los cuerpos” en articular los procesos de sistematización de las guías metodológicas y las bitácoras de los artistas formadores de manera que haya coherencia en el proceso de formación – creación desde el componente lúdico como dinamizador de todo el proceso. Cada artista formador acompaña 2 laboratorios logrando generar un proceso pedagógico y creativo desde sus experiencias y prácticas danzarias en ritmos de salón y bailes populares, así, encontramos la práctica de los bailes de salón como el tango y la salsa en los laboratorios de la comuna 13 en la frontera entre los barrios Floresta y San Javier y la comuna 15 en el barrio Trinidad; bailes tropicales como el merengue, la bachata, el porro y rumba que integra diferentes ritmos latinos y afrocaribeños como el son, la salsa en los laboratorios de la comuna 6 en el barrio La milagrosa y la comuna 4 en la Institución educativa Francisco Luis Hernández Betancur y los bailes populares latinos como la salsa, el merengue, el reguetón, la bachata en una fusión con la cultura musical pop norteamericana que por su influencia en la cultura latina, con cantantes y bailarines latinos, influye de manera intrínseca en los modos de vida de los adolescentes participantes de los laboratorios de la comuna 3 en el barrio Manrique y en la comuna 6 en el barrio pedregal.

Los participantes de cada laboratorio de este lote 5 no tienen experiencias previas en danza y desarrollan un proceso básico de reconocimiento, comprensión y apropiación de las técnicas de los ritmos populares y bailes de salón, las cuales les ha permitido el auto reconocimiento corporal, un espacio para la expresión a través del movimiento, desarrollar habilidades

motoras, motrices y rítmicas, y de manera relevante fortalecer interrelaciones para la comunicación, el respeto a la diversidad en los contextos y realidades que viven en cada barrio como se ha detallado en el informe de seguimiento de cada laboratorio.